



G A L E R I E
K L A T O V Y
K L E N O V Á

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ ROK 2024

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: **Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace**

Forma zřízení: **Příspěvková organizace**

Zřizovatel: **Plzeňský kraj**

Adresa: **Galerie Klatovy / Klenová, Klenová č. 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou**

IČ: **177270**

Telefon: **376 392 208, 376 312 049**

Email: **info@gkk.cz**

Web: **www.gkk.cz**

OBSAH

PŘEDSTAVENÍ GALERIE	3
ZÁMĚR	5
SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST	6
SBÍRKOVÉ FONDY	6
ODBORNÁ ČINNOST	7
PÉČE O SBÍRKY	7
EVIDENCE A DOKUMENTACE	7
PREZENTACE	8
INVENTARIZACE	8
BADATELSKÁ ČINNOST	8
PUBLIKAČNÍ ČINNOST	9
ZÁPŮJČKY	9
VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2024	12
PŘEHLED VÝSTAV V GALERII KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2024	12
MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ	22
DALŠÍ PROJEKTY	24
SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY	24
SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY	24
SYMPOZIA	25
EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY	28
ANIMAČNÍ PROGRAMY	28
TVŮRČÍ DÍLNY	29
PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR	32
PŘEDNÁŠKY	33
KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY	35
MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE	36
PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI	38
VOLNÉ VSTUPY	39
AKVIZIČNÍ ČINNOST	39
AKVIZICE USKUTEČNĚNÉ V ROCE 2024	40
NÁKUPY	40
DARY	41
ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ	43
ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH	44
ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	45
PROVEDENÉ KONTROLY	45
HOSPODAŘENÍ GALERIE	46
GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2024	48
VÝZNAMNĚJŠÍ OPRAVY A ÚDRŽBA V ROCE 2024	48
PODĚKOVÁNÍ	49

PŘEDSTAVENÍ GALERIE

Galerie Klatovy / Klenová (dále jen GKK) je sbírkotvorná organizace a specializuje se na prezentaci, mapování a shromažďování výtvarných děl současné tvorby, počínaje 60. léty dvacátého století. Byla založena v roce 1964 a je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části současným moderním uměním. Se sbírkovým fondem seznamuje veřejnost prostřednictvím výstav představovaných podle data vzniku výtvarných děl. Každým rokem je představena tematická výstava ze sbírkového fondu a konfrontována díla českých významných výtvarníků, která vznikla v období jedné dekády. K výstavám jsou vydávány odborné publikace a pořádány doprovodné akce v podobě komentovaných prohlídek, animací, tvůrčích dílen a přednášek.

Zřizovatelem GKK je Plzeňský kraj, důležitým partnerem je město Klatovy.

GKK spravuje několik objektů a kromě výstav a akcí v plenéru realizuje hlavní činnost v pěti budovách.

Zámek Klenová – patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána. Komerčně pronajímány jsou i bytové prostory v 1. patře zámku.

Hrad Klenová – skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací. Zároveň jsou v plenéru trvale umístěny plastiky, jejichž prostřednictvím je budován sochařský park v přírodě.

Zámecká sýpka – čtyřpodlažní budova z 19. století hostí každým rokem výstavu prací vybraných žáků z několika základních uměleckých škol Plzeňského kraje. Ve výstavních sálech sýpky se střídají po roce symposia pořádaná jako bienále. V roce 2024 proběhlo symposium Art dialog. Projekt představil absolventy vysokých výtvarných škol českých i zahraničních a byl zakončen společnou výstavou.

Purkrabství hradu Klenová – tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Zde probíhají fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářík, Magdalena Jetelová, Jakub Lipavský a Rudolf Samojěl.

Výstavní prostory jsou otevřeny sezónně na konci března nebo začátkem dubna do 31. října každého roku.

Vila Paula – třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská sympozia a sympozia linorytu. V termínech, které nejsou obsazeny nekomerčními aktivitami, je prostor podle zájmu komerčně pronajímán. Byty ve druhém patře budovy jsou také komerčně pronajímány.

Dům čp. 149/I v Klatovech /Galerie U Bílého jednorožce/ je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem střídajících se výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentům a GKK hradí nájemné.

Areál bývalého statku v podhradí je postupně rekonstruován a přestavován na Centrum pro podporu výtvarné kultury. V minulosti byla zdařile opravena zhruba polovina areálu a je nyní používána jako depozitář sbírkového fondu GKK, ateliér, badatelna a knihovna. V současné době se pokračuje v rekonstrukci zbývajících částí, kde by měly vzniknout výstavní prostory pro sochy a plastiky a menší zázemí pro obsluhu zrekonstruovaného areálu.

Prostory kostela sv. Vavřince v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – využívá GKK za symbolické nájemné a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání. K úspěchu místních projektů přispívá vstřícná spolupráce s městem Klatovy. Atraktivní prostor kostela je oceňován výtvarníky a vyzývá k výstavám „in situ“.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

ZÁMĚR

Budeme se soustředit na pokračování v rekonstrukci a opravách zbývajících budov bývalého statku. Cílem je budovy opravit na výstavní prostor pro sochařskou expozici už bez složitých technologií a vytápění tak, aby vizuálně korespondovaly s opravenými budovami. Tím by se kompletně sjednotil a revitalizoval celý prostor v majetku Plzeňského kraje, který má GKK svěřený do správy, a který by se mohl poté částečně nabídnout k užívání veřejnosti.

Vedle záměru revitalizace je soustavně tvořen a rozšiřován sochařský park. Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků a umožňuje tak návštěvníkům vnímat současné umění na pozadí historických budov a romantického plenéru.

Uvedené záměry budou realizovány souběžně s plánovanými výstavními projekty, s prezentací vlastní sbírkové činnosti a seznamováním návštěvníků se současným výtvarným uměním.

GKK ve svém programu a nabídce klade důraz nejen na představení výtvarného umění ve své pasivní poloze, ale také na aktivní přístup diváka. Připravuje přednášky, komentované prohlídky a hlavně různorodé výtvarné programy pro děti. Kultivuje a vyplňuje tím trávení jejich volného času a předestírá jim nenásilnou formou možný okruh zájmu v budoucnu. Pro své aktivity využívá ve velké míře prostor, kterým disponuje. Areál hradu a zámku s budovou sýpky a vilou Paulou spolu s přilehlou oborou poskytují jedinečnou možnost pořádat přehlídky současného moderního umění v plenéru a nabídnout veřejnosti živé umění včetně doprovodných akcí přímo v historických kulisách.

ZÁMĚRY USKUTEČNĚNÉ

Co se nám povedlo v roce 2024:

Napojení dešťové a splaškové kanalizace na nově vybudovanou kanalizaci s vyústěním do čistírny odpadních vod v obci Klenová.

Vybudování sociálního zařízení hned vedle budovy pokladny jako komfortnější služby pro návštěvníky jak z hlediska kapacity, tak z hlediska vzdálenosti od budovy zámku, kde je nejbližší další sociální zařízení.

Jednou z největších oprav v roce 2024 byla oprava krytí hranolové věže a výměna některých hnilobou napadených stropních trámů v budově hranolové věže (hladomorny). Věž je kryta plochou plechovou pochozí střechou a je obtížné udržet její naprostou neprostupnost v období dešťů a tajících sněhových srážek. V současné době je krytí věže opraveno, byl proveden větší spád krytiny a budoucnost ukáže, zda nebude nutné nakonec provést nad věží stanovou střechu.

Nicméně hlavní činností a úkolem, které průběžně plníme, je prezentace současného výtvarného umění. Konkrétní realizace jsou uvedeny dále.

SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST

Sbírkové fondy

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 a po začátku existence samostatné organizace se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých a slovenských autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válový, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsíbírka „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“. V roce 2010 vznikla další podsíbírka grafiky.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy, videa a jiná média a menší podsíbírku zámeckého mobiliáře.

Jedná se v souhrnu o 3967 sbírkových předmětů. Některá z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století – tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která na Klenové pobývala a následně po roce 1989 jako jediná dědička Klenovského panství odkázala galerii značné rodinné jmění. Stálá expozice je u veřejnosti velice oblíbená a díla, která ji tvoří, jsou měněna nebo doplňována ve vzájemných kontextech.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Adély Matasové, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara, Moniky Immrová, Jakuba Lipavského, Lenky Klodové a Rudolfa Samohejla a objekty ze studentských workshopů a symposií rozmístěné v blízkém okolí hradu.

Průběžně probíhá doplňování chybějících údajů v evidenci, informace o autorech a původech děl a jejich fotodokumentace.

Galerie disponuje pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, které je vybaveno historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů, jako je například Antonín Chittussi, Václav Radimský, Maxmilián Pirner nebo Alois

Kalvoda. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici.

Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se Zřizovací listinou a představuje české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2024 (počet platných evidenčních čísel)

Obrazy:	1207
Plastiky:	641
Kresby:	1230
Grafiky:	449
Fotografie, filmy, videa a jiná média:	327
Historický mobiliář	113

Odborná činnost

PÉČE O SBÍRKY

O sbírky v Galerii Klatovy / Klenová pečuje kurátor sbírek a správce depozitáře ve spolupráci s registrátorem a ostatními zaměstnanci galerie.

Galerie nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí.

V roce 2024 byly provedeny restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

P 231, Brůha Jaroslav, nedatováno, Dívka s karafiátem (model k autorově plastice na Klatovském nádraží), patinovaná sádra, v. 60 cm, s. 23 cm, s. 23 cm

P 458, Chlupáč Miloslav, Svlékající se, 1961, patinovaná sádra, plastika, v. 75 cm, š. 35 cm

EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (katalogizační karty). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje registrátor sbírek podle přírůstků sbírky.



Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2024	85
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2024	85

On-line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30. 6. 2014 u všech podsbírek (1. obrazy, 2.kresby, 3.plastiky, 4.grafika, 5.historická, 6.fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek a její digitalizace je prováděna průběžně.

PREZENTACE

Sbírkové galerie jsou zpřístupněny badatelům v databázi Registr sbírek výtvarného umění – Elektronický katalog sbírek výtvarného umění. Jedná se o 3443 záznamů, většinou i s obrázkem daného předmětu a každý měsíc je na webu galerie obšírněji prezentováno dílo měsíce ze sbírek GKK.

2365 sbírkových předmětů je aktuálně publikováno na webu eSbírký. Postupně sem bude doplněna celá sbírka GKK.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síně, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici trojrozměrných objektů. Zajímavým procesem je, vzhledem k rozsáhlosti venkovního prostoru, tvorba sochařského parku.

INVENTARIZACE

V roce 2024 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu podle zákona č. 122/2000 Sb. Inventarizace byla provedena k 31. 12. 2024 a podíleli se na ni Mgr. Michal Lazorčík, Mgr. Daniela Štichová, Ladislav Sýkora a MgA. Petr Krátký. Zinventováno bylo přes 10 % sbírkového fondu v rámci desetiletého povinného inventarizačního cyklu.

BADATELSKÁ ČINNOST

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie. Badatelské činnosti se v roce 2022 věnovali zaměstnanci galerie Mgr. Michal Lazorčík, MgA. Petr Krátký a Mgr. Daniela Štichová. Externě se badatelské činnosti v roce 2024 věnoval PhDr. Jiří Machalický. Každý výstavní projekt byl odborně zpracován, popsán a představen veřejnosti.

V GKK probíhá v rámci badatelské činnosti několik důležitých projektů. Jedná se především o sympozia a v roce 2024 proběhlo:

Symposium linorytu dlouhodobě mapuje tento výtvarný obor nejen v Čechách, ale i v okolních zemích. V GKK tak postupně vzniká ojedinělá kolekce linorytů, která je postupně prezentována veřejnosti formou výstav. V roce 2024 proběhl 23. ročník sympozia.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

V roce 2024 byly vydány odborné publikace k výstavám:

Stopy v písku, ISBN: 978-80-88288-41-1 – doprovodná publikace k výstavě ze sbírek GKK

Zámek na zámku / Inspirace románem Franze Kafky Zámek ve výtvarném umění,
ISBN: 978-80-88288-44-2 - publikace k tematické výstavě

INNER EDEN / Petra Švecová a Radka Bodzewicz, ISBN: 978-80-88288-49-7 – publikace
k autorské výstavě

Šel sem se psem / Jan SágI, ISBN 978-80-7437-433-3 – publikace k autorské výstavě

60 (1964 – 2024), ISBN: 978-80-88288-42-8, fotografický sborník k výročí galerie

West Point 2024 – Sice moc nereaguju, ale vše sleduju, skládačka k výstavě v GUBJ,
bez ISBN

Mud / Nem mi voltunk! Crew, katalog k výstavě v sýpce, ISBN 978-80-88288-45-9

Andererseits, Inna Levinson, skládačka k výstavě v GUBJ, bez ISBN

Art Dialog – Meziprostory, katalog k sympoziu a výstavě v sýpce, ISBN: 978-80-88288-46-6

ZÁPŮJČKY

Jednotlivé zápůjčky v r. 2024

Institute, výstava, zapůjčené dílo:

Fait Gallery, a.s.

Marian Palla, Marian Palla, Kde je ta druhá papuče?, O 1204, Obraz do galerie, O 1207,
To by uměl každý, O 1208, Můj dech mezi dvěma kameny (čaj, štětec, kameny a dech), O 1235

Galerie moderního umění v Hradci Králové

Henry Moore a československé umění po roce 1945, Miloslav Chlupáč, Svlékající se,
P 458, Zdeněk Palcr, Eva, P 396

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech, p. o.

Muzejní expozice Historie Klatovska, Brůha Jaroslav, Dívka s karafiátem
(model k autorově plastice na Klatovském nádraží), P 231

Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje

Nová vlna je mrtvá – Skvělá osmdesátá v Praze a okolí, Jiří Sopko, Tukani, O 635, Jiří David, Praha, O 913, Gabriel Michal, Písař, P 402, Titlová-Ylovsky Margita, bez názvu, K 694, Petr Kvíčala, bez názvu, O 717, Lukáš Jasanský, Martin Polák, bez názvu (z cyklu Pragensie), F 181, bez názvu (z cyklu Pragensie), F 182, bez názvu (z cyklu Pragensie), F 183, Vladimír Novák, Dvě hlavy, O 627, Petr Pavlík, Kračející metamorfóza, O 634, Rittstein Michael, Vysávání, O 617, Kokolia Vladimír, Myši I, O 669

Gočárova galerie

Nový pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 / Interpretace (fenoménu) zátíší, Jiří Surůvka, U cíle, P 471, Demartini Hugo, Zátíší, P 589

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

Planet ID: vzpomínky na Zemi, Štěpánka Šimlová, Krajina, F 33, Krajina, F 35, Adéla Matasová, Jak si usteleš, F 226, To co zůstává, F 210, Vladimír Janoušek, Kus Země, P 419, Rudolf Sikora, Pozemšťan (Vstaň a chod!), (projekt), K 702, Z cyklu Pozemšťan, K 700, Z cyklu Černá díra (XXI.), K 707, Krištof Kintera, Krištof Kintera, P 617

Národní památkový ústav

Květa Monhartová / Milan Vácha, Milan Vácha, Sv. Šebestián, P 160

Epo1, z. s.

Jízda, Krištof Kintera, There is no way to go now, P 612

Galerie Benedikta Rejta v Lounech, p. o. Ústeckého kraje

Jindřich Zeithamml, Jindřich Zeithamml, Bez názvu, P 379

Galerie hlavního města Prahy

Návratný průzkum Ostrava, Marius Kotrba, Svatý Kryštof, P 444, Jiří Surůvka, Pinokio a smrt, P 471

Oblastní galerie Liberec, příspěvková organizace

„hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne“, Olga Karlíková, Skřivani, K 718, Skřivan, K 719, Záznam ptačího zpěvu, K 720, Záznam ptačího zpěvu, K 721

Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace

Už jde..., Vratislav Nechleba (1885–1965), Vratislav Nechleba, Španělská tanečnice,
O 599, Ženy v kavárně, O 314

Muzeum umění a designu Benešov, příspěvková organizace

František Janula – Čech z Paříže / malíř, sochař, básník, Janula František, bez názvu, P 633,
bez názvu P 634, bez názvu, P 636, bez názvu P 637, bez názvu P 638, bez názvu P 640

Východoslovenská galéria, Kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja

Rudolf Dzurko (1941 – 2013) – Jen se mnou slyšíš trávu růst, Rudolf Dzurko, Houslistka,
O 805, Skalice, O 806

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace Plzeňského kraje

Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva, Jiří Patera, Baltické pobřeží, O 488, Vltava u Bráníka,
O 479, Pošumaví, O 414, Lipno, O 143, Krajina u Plzně, O 514, Z pastvy, O 515, Berounka,
O 419, Kamenitá krajina, O 528

VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2024

PŘEHLED VÝSTAV V GALERII KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2024

GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE V KLATOVECH

ORNAMENT

4. 11. 2023 – 14. 1. 2024

Ornament se jako zdobný detail objevuje ve všech civilizacích a jejich odlišných vývojových stupních a epochách a v nejrůznějších uměleckých oblastech od volného umění a architektury až po textilie či tiskoviny. Podle jeho charakteru je možné poznat epochu i místo, ze kterého pochází. Někdy je spíš potlačován nebo dokonce tvrdě odmítán, jindy zase naopak zdůrazňován. V tomto výstavním projektu byl udělán malý průzkum, jak se k ornamentu staví současní umělci, jakými způsoby ho využívají a jaké postavení má v jejich díle. Ukazuje se totiž, že pro některé z nich je velmi důležitý možná i proto, že se opět začíná prosazovat forma proti obsahu nebo že se forma může obsahem stát.

Na výstavě se propojila tvorba umělců různých generací, kteří se každý z jiné strany k ornamentu přiblížili, i když v žádném případě nelze téma vyčerpat, ale jen naznačit, jakými směry se může vyvíjet.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický

SICE MOC NEREAGUJU, ALE VŠE SLEDUJU / WEST POINT 2024 Matej Al-Ali, Tomáš Moravec, Michal Pustějovský, Roman Štětina, Viktor Takáč

27. 1. – 31. 3. 2024

Výstava představila práce autorů, kteří se před bezmála dvaceti lety poprvé setkali při studiu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na ZČU v Plzni (Matej Al-Ali, Tomáš Moravec, Roman Štětina, Viktor Takáč), někteří tam nyní působí také jako pedagogové (Michal Pustějovský, Viktor Takáč). Inspirovali se společnými tématy, kterým se kontinuálně věnují dodnes (Roman Štětina) a přispěli k rozvíjení plzeňské galerijní scény včetně kultivace mínění o podobě a významu veřejného prostoru (Matej Al-Ali, Tomáš Moravec). Prezentovaná díla sledovala autorské



Sice moc nereaguju, ale vše sleduju – West Point 2024 – Tomáš Moravec, Zpomalování zážitku, 2024, foto Michal Lepší

principy, které přesto, že diskutují digitální a nová média, jsou často artikulována skrze analogové pracovní metody, mechanické postupy a klasické materiály.

West Point je dlouhodobý projekt představující umělce, jejichž tvorbu pomáhalo formovat prostředí Plzně a Západních Čech. „Západní bod“ se tak stal jedním z referenčních prvků jejich vizuálního, koncepčního a kritického uvažování, jehož

výsledky je možné jednotlivě i s ohledem na vzájemné vztahy sledovat dodnes. Právě tato společná zkušenost byla východiskem výstavy s ambicí nejen představit aktuální práce a témata, k nimž se vztahují, ale zároveň upozornit na vliv západočeského regionu a jeho metropole – jako lokálního centra – s faktickým dopadem na formování současné výtvarné scény.

Kurátor výstavy: Petr Krátký

MAREK MEDUNA / VLASTNICTVÍ VČEREJŠKA

6. 4. – 2. 6. 2024

Marek Meduna, bývalý člen známé skupiny Rafani, patří ve své (dnes již střední) generaci k nejosobitějším a nejinspirativnějším umělcům. Vychází sice z některých tradičních hodnot, ale zároveň citlivě vnímá všechno, co se děje kolem nás. Užívá klasická i nová média. Výstavy vytváří jako umělecké dílo pro daný prostor, dosud také neuspořádal žádnou retrospektivu. Tentokrát si jako hlavní téma zvolil vztah mezi časem a penězi, ale dotýká se i dalších témat, která v jeho pohledu na svět hrají důležitou úlohu.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický



Vlastnictví včerejška – pohled do výstavy, kurátor Jiří Machalický, foto Jiří Strašek



Andererseits – Inna Levinson, pohled do instalace Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech, 2024, foto Michal Lepší

INNA LEVINSON / ANDERERSEITS

8. 6. – 11. 8. 2024

Když sledujeme svět přes obrazovku, obrazovka se dívá zpět na nás. Naše nejlidštější projevy stále častěji zažíváme virtuálně a vnímání reálného okolí se tak zkresluje. Umělkyně se dlouhodobě zabývá našimi vzorci chování v digitálním světě a převádí je prostřednictvím sofistikovaného autorského rukopisu

do média klasické malby. Inna Levinson (*1984) je malířka, pocházející z Ukrajiny, dlouhodobě žijící a pracující v Berlíně. Na výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech představila své aktuální práce.

Kurátor výstavy: Petr Krátký

JIŘÍ STANĚK / NOISE I.

8. 6. – 11. 8. 2024

Jiří Staněk patří k nastupující generaci umělců a brzy si našel svůj vyhraněný styl související s vlastní technikou, v níž formuje hmotu papíru do volně a rafinovaně utvářených geometrických forem reliéfů, ve kterých hrají důležitou roli také barevné vztahy. Spojuje v nich přísný řád s náhodou, která ho oživuje a přitom otevírá nové cesty a výrazové možnosti.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický

JAN SÁGL / ŠEL JSEM SE PSEM

17. 8. – 27. 10. 2024

Šel sem se psem (Walking the Dog) je souhrnný název pro sérii fotografií, kterou vytvořil Jan Ságl v období covidové pandemie od roku 2020, kdy byla volnost našeho pohybu omezena protipandemickými opatřeními a kdy jednou z mála povolených volnočasových činností bylo třeba venčení psa. Ságl přitom zachycoval detaily přírody a krajiny v blízkosti vlastního domu v obci Středokluky u Prahy. Barevné detaily florálních objektů a krajinných výseků nás pobízejí ke zmiňovanému uvědomění si výjimečnosti přítomného okamžiku, který může spočívat

i ve své vlastní prchavosti, na druhé straně ale zachycené autorem pro nás. Kromě zmiňovaného cyklu představil Jan Ságl na výstavě fotografie ze starších cyklů Domovní prohlídka (1973), Polachrome / Křížov pod Blaníkem (1985–1987), Vlaštoky (1975), Autumn (2017), cykly věnující se pěstování vína Pavlov (od roku 2017), Alsasko (2012–2016), Istria (2017), cykly z Bretaně věnující se zpracování mořské soli (od roku 2003) a chovu ústřic (od roku 2018).

Kurátor výstavy: Michal Lazorčík



Jan Ságl, Šel sem se psem, pohled do instalace Galerie U Bílého jednorožce, 2024, foto Jan Ságl



Půvab všedního dne, kurátor Jiří Machalický

PŮVAB VŠEDNÍHO DNE

2. 11. 2024 – 12. 1. 2025

Každodenní život a všední příběhy jsou inspirací pro umělce, kteří dokážou vystihnout jejich mimořádný půvab. Může je zaujmout letní den na plovárně, výlet do krajiny, pohled do interiéru, setkání přátel, zátiší s předměty, které už ani nevnímáme. Všechny tyto motivy však můžeme zásluhou uměleckého vyjádření

najednou vidět a chápat úplně jinak než dřív. Malíř, sochař, kreslíř nebo fotograf je pro nás znovu objeví a přiměje nás ocenit jejich krásu.

Vystaveny byly práce od autorů: Kurt Gebauer, Jitka Svobodová, Marie Blabolilová, Antonín Střížek, Ivana Lomová, Alice Nikitinová, Martin Velišek, Křištof Kintera, Štěpánka Šimlová, Alena Kotzmannová, Markéta Othová, Petr Malina, Zdena Kolečková, Jakub Janovský, Johana Střížková, Jaroslav Kučera, Jindřich Štreit

Kurátor výstavy: Jiří Machalický

KOSTEL SV. VAVŘINCE V KLATOVECH

JAN ZDVOŘÁK / BITTE GEH WEG

13. 4. – 9. 6. 2024



Bitte geh weg – Jan Zdvořák, pohled do instalace v kostele sv. Vavřince v Klatovech, 2024, foto Jiří Strašek

Jan Zdvořák (*1983) ve své tvorbě spoléhá především na intuici a intenzivní dialog s místem. Většina jeho děl je odrazem aktuální konstelace faktorů jako je čas a prostor. Podstatným prvkem je také improvizace a radost z tvorby ve smyslu čirého potvrzení své existence. Oporou jsou mu přitom především fenomény obrazu a písma, které využívá jakožto archivy forem či jako základní jednotky budovaných modulárních systémů. Pro kostel sv. Vavřince v Klatovech autor připravil další z řady svých monumentálních site-specific instalací.

Kurátor výstavy: Petr Krátký

SPOLEČNÉ CESTY 12.

21. 6. – 28. 7. 2024

Společná výstava prací autorů spjatých s klatovským regionem se opět po roce konala v kostele sv. Vavřince v Klatovech. Tak jako v minulých ročnících, byla i v roce 2024 díla představena formou originální instalace, která se tentokrát inspirovala pestrými mozaikami na podlahách kostelů.

Kurátor výstavy: Petr Krátký



Společné cesty 12 – pohled do instalace v kostele sv. Vavřince v Klatovech, 2024, foto Jiří Strašek

PETRA ŠVEC OVÁ & RADKA BODZEWICZ / AN INNER EDEN

3. 8. – 31. 10. 2024

Projekt dvou autorek – Petry Švecové (1975) a Radky Bodzewicz (1991), určený pro specifické prostory klatovského kostela sv. Vavřince, reflektuje vztahové pole a průniky mezi statusem sakrálního barokního prostoru a definicí místa, v němž se rodí život. Inner Eden propojuje malířské dílo obou autorek s prostorovou instalací, která do výstavy vnáší nový rozměr. Jde o to, evokovat a zpřítomnit ty ontologické zkušenosti, které nastolují otázky spjaté s obrysy lidské existence, v nichž se mísí fyzická přítomnost se svým vlastním opodstatněním a zdůvodněním. Jakoby do chrámového prostoru prostřednictvím volených přírodních materiálů pronikaly ohlasy dávno zaniklých rituálů, nebo latentně přítomné vrstvy lidského vědomí přirozeně vyrůstající z přírody a jejího rámce. Cyklické se tu prolínalo s lineárním. Vnitřní ráj je především tušení souvislostí, které nás přesahují, ale jež se jednoznačně nějakým způsobem vtělují do malby a obrazu.

Kurátor výstavy: Petr Vaňous



Petra Švecová a Radka Bodzewicz Inner Eden, pohled do instalace Kostel sv. Vavřince v Klatovech, 2024, foto Michal Lepší



Stopy v písku Tvorba z let 1900 – 1959 ze sbírek Galerie Klatovy Klenová, pohled do instalace na zámku Klenová, 2024, foto Jiří Strašek

ZÁMEK KLENOVÁ

STOPY V PÍSKU / TVORBA Z LET 1900 – 1959 ZE SBÍREK GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

24. 3. – 19. 5. 2024

Výstava ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová, představující umělecká díla, která vznikla v rozmezí let 1900–1959, je již šestou výstavou tohoto typu mapující desetileté časové období. Předtím proběhly – ať už v prostorách GKK, nebo v partnerských galeriích, které se rozhodly do svého programu zařadit reprízy těchto výstav – prezentace sbírkových předmětů z 60., 70.–80. a 90. let. 20. století, nultých let 21. století a desátých let 21. století. Jedním z hlavních důvodů pořádání výstav zaměřených na určité období je prezentace sbírkových artefaktů, snaha poukázat na jejich uměleckou kvalitu a možnosti jejich vystavení tak, aby oslovovaly návštěvníka konkrétní výstavy jak z estetického hlediska, tak v těchto případech – dalo by se říci – i z historického hlediska, a to v souvislosti se vznikem v dané době. Nemenší zajímavostí výstavy pak je i porovnání tvorby jednotlivých umělců se vztahem právě k představovanému desetiletí.

Kurátoři výstavy: Jiří Machalický, Michal Lazorčík a Petr Krátký

ZÁMEK NA ZÁMKU / INSPIRACE ROMÁNEM FRANZE KAFKY ZÁMEK VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ

25. 5. – 18. 8. 2024

Výstava představila práce umělců, které román Zámek od Franze Kafky oslovil natolik, že ho reflektovali ve své volné tvorbě: Zbyněk Sekal (1923–1998), Eva Fuková (1927–2015), Karel Nepraš (1932–2002), Marie Filippovová (1938), Dana Puchnarová (1939), Jiří Slíva (1947), Volker März (1957), Martin Němec (1957), Roman Trabura (1960), Jaroslav Valečka (1972); dále díla umělců, kteří byli na základě své dosavadní tvorby a hlavně jejího obsahového sdělení osloveni, aby pro výstavu díla inspirovaná románem vytvořili: Eduardo Lara Alvarez Tostado (1975), Ondřej Basjuk (1983), Josefína Jonášová (1986), Matěj Hrbek (1988), Jan Vohradský (1992). Třetí skupinu představují práce od Jaroslava Macka (1944) a Andráse Cséfalvaye (1986), které nebyly Franzem Kafkou přímo inspirovány, ale na druhou stranu se silně shodují s možnými interpretacemi a východisky kafkovského univerza.

Kurátor výstavy: Michal Lazorčík



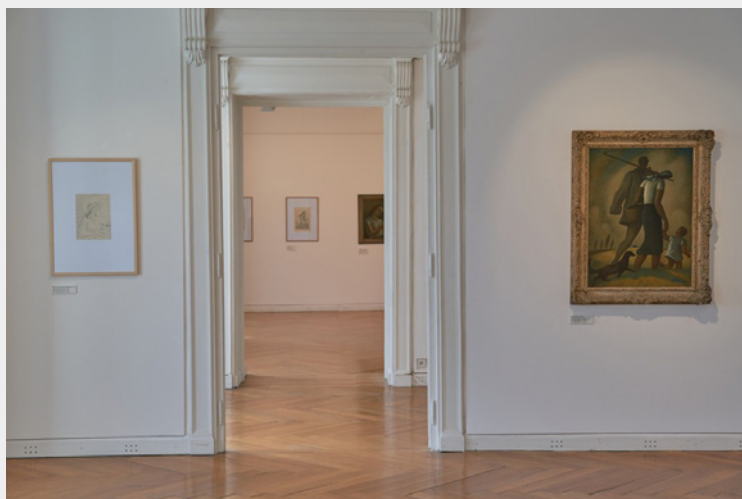
Zámek na zámku Inspirace románem Franze Kafky Zámek ve výtvarném umění, pohled do instalace na zámku Klenová, 2024, foto Jiří Strašek

JAROSLAV KRÁL / OBRAZY A KRESBY

25. 8. – 31. 10. 2024

Jaroslav Král (1883 – 1942) patří k našim významným umělcům první poloviny 20. století. Jeho obrazy i kresby byly ovlivněné kubismem a neoklasicismem. Jsou zastoupené v mnoha veřejných i soukromých sbírkách včetně pražské Národní galerie a brněnské Moravské galerie. Tato výstava, připravená výhradně ze soukromých sbírek, byla založena na souboru kvalitních kreseb, často studií k obrazům a na víc než deseti olejích z vrcholného období dvacátých a třicátých let minulého století.

Kurátoři výstavy: Blanka Frajerová a Jiří Machalický



Jaroslav Král – Obrazy a kresby – pohled do expozice, kurátor Jiří Machalický a Blanka Frajerová, foto Karel Nováček

SÝPKA KLENOVÁ

CESTA 2024

24. 3. – 26. 5. 2024

19. ročník tradiční a úspěšné přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje, který se jako vždy konal ve výstavních prostorách sýpky v Klenové. Součástí akce je ocenění Zlatá, Stříbrná a Bronzová paleta paní Vilmy Vrbové-Kotrbové. Každé z ocenění má formu diplomu a věcné ceny – souboru kvalitních výtvarných potřeb. O držitelích ocenění rozhodli diváci a odborná porota. Každý návštěvník měl možnost na lístek napsat jméno a vhodit ho do hlasovací urny

umístěné v přízemí sýpky. Vítězné dílo zůstalo natrvalo vystaveno v hradní věži, kde vznikla stálá expozice oceněných prací. Projekt je významnou podporou tvůrčího zájmu a nadání dětí všech věkových kategorií.

Kurátoři výstavy: Jitka Svobodová a Ladislav Sýkora



Cesta 2024 – pohled do expozice, kurátor Jitka Svobodová, foto Jiří Stražek

NEM MI VOLTUNK! CREW / MUD

2. 6. – 8. 9. 2024

Mudboy představuje aktuální společné alter-ego šesti maďarských umělců, kteří spolupracují již patnáct let pod označením Nem mi voltunk! Crew. Výstava, na základě přirozeného potenciálu přírodních sil, prozkoumala možné hranice transformace lidského těla, jako nástroje, skrze který chápeme okolní svět a kterému z různých, nejen civilizačních důvodů, můžeme přestávat rozumět. Projekt nabídl v autorské instalaci ucelený soubor prací z posledních čtyř let ve formě objektů, fotografií, videí, a performance.

Kurátor výstavy: Petr Krátký



Mud – We Didn't Do It! Crew – pohled do instalace na sýpce v Klenové, 2024, foto Michal Lepší

ART DIALOG 2024 – MEZIPROSTORY

28. 9. – 31. 10. 2024

Výtvarné sympozium „Art Dialog – Meziprostory“ navazuje na dlouholetou tradici mezinárodních setkávání pedagogů a mladých autorů z vysokých uměleckých škol na Klenové a je pořádáno každé dva roky formou bienále. Téma se již tradičně zaměřuje na multimediální výstupy, které vedou dialog s přírodním a kulturním prostředím regionu, otvírají otázky o možnostech konstruktivní komunikace a vlivu formálních tendencí na podobu současného

umění, vytváří prostor pro diskuzi o smyslu a funkci tvorby v kontextu jiných oborů a reálně obohacují umělce o zkušenost inspirující je v jejich další práci. Na společné realizaci projektu a vzájemném předávání tvůrčích zkušeností, nejen v plenéru západočeské krajiny a kreativním prostředí Galerie Klatovy / Klenová, se podílely instituce z České republiky a Spojených států amerických.

Kurátoři výstavy: Adéla Matasová, Tom Kotik a Petr Krátký



Art Dialog – Meziprostory, pohled do instalace v sýpce na Klenové, Viktor Takáč, Kometa, 2024, foto Petr Krátký

PURKRABSTVÍ HRADU KLENOVÁ

**VÁCLAV KOPECKÝ /
ALWAYS NOW**

24. 3. – 26. 5. 2024

Je zřejmé, že fotografie nás svým obrazem vtahuje do minulosti a vzpomínek a čelíme s ní nejméně třem časovým liniím. Čas zachycený v obraze, čas data vzniku samotného artefaktu a nakonec čas přítomnosti. Minulost i přítomnost jsou projekcí naší mysli tady a teď. Always Now.

Lod' manévruje na moři, cyklista padá z kola, kluci hrají hokej na ledě. Rozhodující okamžik – jedna fotografie rámuje celý příběh. Fotograf jako divák fotografuje a zároveň pozoruje situaci. Rozhodný okamžik nám utkví v paměti. Směrodatný je zejména úhel záběru a jeho výřez, který určí, co zůstane na fotografii zachyceno a co mimo hledáček.

Václav Kopecký (*1983) je český vizuální umělec, který se ve své práci dlouhodobě věnuje zkoumání fotografického média v čase, prostoru a materiálu. Jeho postkonceptuální přístup k tématu se nejčitelněji propisuje do promyšlených výstav citlivě reagujících na okolní prostředí a prostor. Autor je absolventem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, kde od roku 2020 vede Ateliér aplikované fotografie.

Kurátor výstavy: Petr Krátký



Always Now – Václav Kopecký, pohled do instalace v purkrabství hradu Klenová, 2024, foto Václav Kopecký



Banal Intimacy – Phila Primus, pohled do instalace v purkrabství hradu Klenová, 2024, foto Petr Krátký

PHILA PRIMUS / BANAL INTIMACY I

2. 6. – 18. 8. 2024

V purkrabství hradu Klenová představila Phila Primus jak starší díla, tak nejnovější práce, ve kterých tematizovala všednost. Tu lze podle autorky vnímat jako něco obyčejného a rutinního, ale zároveň může sloužit jako prostor pro hledání hlubšího významu nejrůznějších situací a příběhů. Svět, který se zdá být posedlý vyhledáváním extrémních zážitků často opomíjí prosté chvíle, které v sobě skrývají neobyčejnou krásu.

Kurátor výstavy: Jolana Havelková

HANA HAMPLOVÁ / OBRAZY KOLEM NÁS

25. 8. – 31. 10. 2024

Hana Hamplová vystudovala obor kamera na FAMU v Praze a v sedmdesátých letech krátce pracovala jako kameramanka v České televizi. Brzy se začala věnovat hlavně černobílé, ale i barevné volné fotografii. Inspiruje se realitou kolem nás, zajímají ji detaily, které vytrhne z původních souvislostí. Vedle strukturálních fotografií se věnuje také portrétu. Výstava se zaměřila na sérii nových barevných fotografií, v nichž převládají geometrické kompozice.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický



Hana Hamplová Obrazy kolem nás, kurátor Jolana Havelková – pohled do expozice, foto Karel Nováček



Sochy v ulicích – Kryštof Kaplan, Poustevník, 2024, foto Jiří Strašek

MĚSTO KLATOVY

SOCHY V ULICÍCH

**Festival současného umění
ve veřejném prostoru města
Klatovy.**

12. 5. – 31. 10. 2024

Vystavující autoři: Pavel Hošek, Monika Immrová, Zuzana Kačerová, Kryštof Kaplan, Jiří Kobr, Jakub Lipavský, Luděk Míšek, Petra Pešková, Lucie Pištělková, Lucie Procházková, Jindřich Zeithamml.

V rámci třetího pokračování festivalu byly představeny práce vybraných absolventů sochařského ateliéru Akademie výtvarných umění v Praze Socha 2, vedeném v letech 1995–2016 sochařem prof. Jindřichem Zeithammlem. Ateliér byl zaměřen na abstraktní sochu, v duchu pojetí sochařství v původním slova smyslu, tedy jako vyjádření se prostřednictvím hmoty, forem a jejich vzájemné spolupráce. Tradiční sochařský přístup je zde pojímán jako stále platná platforma, o níž je možné se při experimentálním hledání kdykoli opřít. Díla byla během půlročního trvání přehlídky instalována na jedenácti místech v centru města a již tradičně tak oživila veřejný prostor Klatov.

Festival se stal nedílnou součástí klatovské kulturní sezony, a i když někdy vyvolá u jednotlivců rozporuplné reakce, je oživením prostoru a podnětem pro většinu obyvatel Klatov a zavítající turisty. Stal se očekávaným a předsudky bořícím projektem, který během svého půlročního trvání vidělo několik desítek tisíc lidí.

Kurátoři výstavy: Petr Krátký a Zuzana Kantová

MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek (www.gkk.cz) jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie. GKK na svém webu zpracovává rozsáhlý archiv všech uspořádaných výstav. Kromě webových stránek galerie zveřejňuje aktuality na Facebooku ([www.facebook.com/ galerieklatovy.klenova/](https://www.facebook.com/galerieklatovy.klenova/)) a Instagramu ([instagram.cz/galerieklenova](https://www.instagram.cz/galerieklenova)).

Mezi internetové portály prezentující výstavy a doprovodné akce GKK patří artmap.cz, artalk.cz, kudyznudy.cz, google.com, seznam.cz a weby spřátelených institucí. V roce 2024 navštívilo webové stránky www.gkk.cz 29.120 návštěvníků. Facebook má 4.963 sledujících a 4.128 přátel. Na Instagramu sleduje galerijní účet 2.059 lidí. Veřejnost má možnost se dozvědět o plánovaných výstavách a akcích i prostřednictvím elektronického newsletteru nebo čtvrtletních programů, které galerie vydává a které jsou zdarma k dispozici v objektech GKK.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Art & Antique, Flash Art, ale i komerčních a regionálních medií jako je Klatovský deník, Český rozhlas, Česká televize, iKlatovy, FILMpro. Veřejnost se také dozvídá o plánovaných akcích prostřednictvím plakátů a pozvánek, které jsou vydávány k jednotlivým výstavám. GKK zve na své výstavy pomocí tištěných pozvánek zpracovaných nejlepšími českými grafiky. Kurátoři zpracovávají k výstavám tiskové zprávy, které se rozesílají novinářům do médií. V pokladně Galerie na Klenové a v Galerii U Bílého jednorožce je možné zakoupit katalogy k jednotlivým výstavám, které se uskutečnily na Klenové či v Klatovech. Kromě katalogů nabízí galerie i publikace zaměřené na historii Klenové či regionu.

GKK se prezentuje veřejnosti i prostřednictvím propagačních předmětů. Mezi návštěvníky oblíbené propagační materiály, které GKK nabízí, patří mj. turistické vizitky, známky, pohlednice, mapy, leporelo, pamětní medaile, magnetky. Ty je možné zakoupit jak v Galerii U Bílého jednorožce, tak na Klenové.

Uveřejněné příspěvky v tištěných periodikách:

Galerie Klatovy / Klenová

Vesmír, 3/2024

Entdeckungen im Böhmerwald

Süddeutsche zeitung, 12. 2. 2024

Výstava je i hrou

Lidové noviny, 23. 3. 2024

Sochy už se chystají

Klatovský deník, 16. 4. 2024

Euforie a agonie Marka Meduny

Lidové noviny, 29. 4. 2024

Galerie Klatovy / Klenová vystavuje ze sbírek díla z let 1900 – 1959

Pražský magazín, 10. 5. 2024

Loni kajak, teď mlátička. Sochy v ulicích budí diskuze

Klatovský deník, 10. 5. 2024

Veřejnost pomohla podle fotografií dopadnout pachatele, který zdemoloval sochu nazvanou Korunovace

Plzeňská drbna, 28. 5. 2024

Osobnosti v Klatovech

Lidové noviny, 13. 7. 2024

Hamplová, Král, Ságl

Lidové noviny, 24. 8. 2024

Očištění blátem

Artalk, 26. 8. 2024

Od večerníčku po akty kamarádek. Ilustrátor Vhrsti žije a tvoří ve Strašnicích

Klatovský deník, 6. 9. 2024

Pavel Příkaský: Pohled za horizont

Flash Art, 20. 9. 2024

Půvab dne

Lidové noviny, 16. 11. 2024

Plzeňský kraj / Tipy na víkend

Klatovský deník, 22. 11. 2024

DALŠÍ PROJEKTY



Karel Klostermann – Česko – německé komiksové sympozium (5. ročník), zahájení vernisáže + komentovaná prohlídka v Českém centru Mnichov, 2024, foto České centrum Mnichov

SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY

Nadace Hollar – Grafika roku – trvalá spolupráce

Město Klatovy – trvalá spolupráce

České centrum Mnichov – Česko-německé komiksové sympózium

Fakulta Ladislava Sutnara v Plzni (Václav Šlajch)
– Česko-německé komiksové sympózium

Galerie a muzea v České republice jsou spolupracujícími partnery při každém výstavním projektu.



Výstava restaurovaných obrazů Křížové cesty z Křesťanského vršku v Klatovech od malířky Bedřišky Znojenské v Refektáři jezuitské koleje - ve spolupráci s Městem Klatovy

SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY

Rakouské kulturní forum – spolupráce při účasti rakouských výtvarníků na výstavních projektech

Česko německý fond budoucnosti – spolupráce při účasti německých výtvarníků na výstavních projektech

Centrum Bavaria Bohemia v Schönsee – Česko-německé komiksové sympózium

Spolupráce s Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu probíhá prostřednictvím výměnných rezidenčních pobytů.

Rezidenčního pobytu ve Vile Paule (součást výměnných rezidenčních pobytů mezi Galerií Klatovy / Klenová a Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu) se zúčastnili:

Johny Linder
Melanie Bäreis

V Oberpfälzer Künstlerhaus v německém Schwandorfu se rezidenčního pobytu zúčastnili čeští umělci:

Šimon Sýkora
Eduardo Lara



Šimon Sýkora, pohled do ateliéru ve Schwandorfu. Rezidenční pobyt Šimona Sýkora byl uskutečněn v rámci spolupráce s Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu (Foto Šimon Sýkora)

SYMPOZIA

LINO 2024 (23. ročník) – účastníci

1. Ondřej Basjuk (ČR)
2. Šárka Koudelová (ČR)
3. Jan Zdvořák (ČR)
4. Barbora Šidlová (SR)
5. Iva Krupicová (ČR)

Sympozium linorytu pořádané GKK je ojedinělým projektem v Čechách a umožňuje účastníkům vytvořit umělecká díla linorytovou technikou přímo v galerii pomocí hluboko tiskového lisu. Z vytvořených děl jsou sestaveny soubory, které se stanou nedílnou součástí sbírkového fondu galerie a vzniká tak zřejmě největší sbírka ve státě tvořena touto technikou.

Kurátoři za galerii Michal Lazorčík, Ladislav Sýkora



Sympozium linorytu. Šidlová Barbora, *oh to be a rabbit sleeping in a field*, 210, 2024, linoryt, papír, 70,7 × 49,5 cm (foto Oto Palán)



Art Dialog – Meziprostory, zahájení výstavy sympozia na sýpce na Klenové, 2024, foto Jiří Strašek

ART DIALOG – MEZIPROSTORY 2024,
Sýpka Klenová, sympozium:
16. 9. – 28. 9. 2024, výstava:
28. 9. – 31. 10. 2024, vernisáž:
27. 9. 2024 v 15:00, Kurátoři
výstavy: Adéla Matasová, Tom Kotik
a Petr Krátký

Výtvarné sympozium „Art Dialog – Meziprostory“ navazuje na dlouholetou tradici mezinárodních setkávání pedagogů a mladých autorů z vysokých uměleckých škol a je na Klenové pořádáno každé dva roky formou bienále. Již tradičně se zaměřuje na multimediální výstupy, které vedou dialog s přírodním a kulturním prostředím regionu, otevírají otázky o možnostech konstruktivní

komunikace a vlivu aktuálních tendencí na formální podobu současného umění. Témata vytvářejí prostor pro diskuzi o smyslu a funkci tvorby v kontextu dalších oborů a reálně obohacují umělce o zkušenosti inspirující je v jejich další práci.

V roce 2024 se uskutečnil již 6. ročník a to za účasti 6 vzdělávacích institucí z České republiky a 2 ze Spojených států amerických v celkovém počtu 24 účastníků, z toho 9 pedagogů. Garankou projektu je již tradičně významná česká umělkyně prof. Adéla Matasová. Mimo jiné se zasazujeme i o to, aby byla díla navržena svými autory během dvoutýdenního trvání sympozia přímo pro výstavu a jejich realizace tak probíhala v místě prezentace. Ekologickou stopu se snažíme minimalizovat také za využití přebytkových materiálů, které jsou poskytovány účastníkům provozovateli lokálních výrobních provozoven a závodů a ti jsou nepostradatelnými partnery projektu. Materiály jsou často recyklovány a dále používány.

Přehled škol a účastníků sympozia:

Sculpture Area

Eskenazi School of Art, Architecture and Design

Affiliate Faculty, Robert F. Byrnes Russian and Eastern European Institute

Indiana University – Bloomington

Andréa Stanislav

Danny Bolton

Shawn Charles Bailey

Journalism, Media & Visual Arts

Anglo-American University of Prague

Jana Babincová

Anyá Blanka

Prostorová tvorba

Pedagogická fakulta - Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby

Univerzita Hradec Králové

Tomáš Moravec

Barbora Bílková

Aneta Jarošová

Intermedia 3

Akademie výtvarných umění v Praze

Tomáš Vaněk

Karolina Chasáková

Zuzana Jírová

Koncept – objekt – instalace

Fakulta umění – Katedra intermédií

Ostravská univerzita

Pavčina Fichta Čierna

Jonáš Ulčák

Antonín Novák

Ján Kováčik

Adela Kováčiková

Multimédia

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara – Katedra audiovize
Západočeská univerzita v Plzni

Viktor Takáč

Nicole Pichlerová

Šimon Lukáč

Fotografie

Fakulta výtvarných umění

Vysoké učení technické v Brně

Tomáš Hrůza

Lucie Brátová

Kristina Štrachová

Hunter College

The City University of New York

Tom Kotik

K sympoziu byl vydán reprezentativní katalog.

EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY

ANIMAČNÍ PROGRAMY

Animační programy jsou již dlouhodobě nedílnou součástí nabídky galerie a otevírají žákům cestu k hlubšímu porozumění výtvarnému umění. Smyslem těchto programů je nejen rozvíjet kreativitu a vizuální gramotnost, ale také inspirovat děti a mládež k tomu, aby si k umění vytvořily vlastní vztah a navštěvovaly galerii i ve svém volném čase. Edukační nabídka se úzce váže na výstavní plán galerie. Programy reflektují témata aktuálních výstav a jsou vytvořeny v souladu s Rámcovými vzdělávacími programy, aby přirozeně doplňovaly školní výuku a podněcovaly mezioborové myšlení.

Součástí nabídky jsou i populárně-naučné programy, které hravou formou přibližují klíčové otázky umění a vizuální kultury. Zaměřujeme se na rozvoj kritického myšlení a schopnosti vnímat umění v širším společenském kontextu. Díky kreativnímu a zážitkovému přístupu se animační programy galerie stávají inspirativním doplňkem výuky výtvarné výchovy a přispívají k rozvoji mladé generace nejen jako budoucích návštěvníků kulturních institucí, ale především jako vnímavých a kreativně smýšlejících osobností.

V roce 2024 připravovaly programy Bc. Vlasta Hrabětová a Mgr. Jana Lazorčíková.





V tomto roce proběhly následující programy:

- animační program k výstavě **Sice moc nereaguju, ale vše sleduju / West point 2024**
- animační program k výstavě **Marek Meduna / Vlastnictví včerejška**
- animační program k výstavě **Jan SágI – Šel sem se psem**
- animační program k výstavě **Inner eden**
- animační program k výstavě **Půvab všedního dne**
- **Velikonoční animační program**
- animační program **Hradní páni a paní**
- animační program **Život a dílo Vilmy Vrbové - Kotrbové**
- **grafická dílna / netradiční techniky**
- animační program **Jak vnímat umění**
- animační program **Komiks**
- **Vánoční animační program**

Celkem v roce 2024 proběhlo 161 animací.

TVŮRČÍ DÍLNY

Tvůrčí dílny, které probíhají v galerii, jsou určené především skupinkám dětí, ale i mládeži a dospělým. Záměrem těchto dílen je především rozvinutí vztahu účastníků k současnému umění a rozvíjení jejich tvořivosti. Jejich cílem je propojit vnímání a interpretaci uměleckých děl s vlastní tvorbou a otevřít galerii jako prostor nabízející inspiraci, zážitek a experiment. Kromě výtvarných dílen vztahujících se k aktuálním výstavám v klatovské Galerii U Bílého jednorožce a na zámku Klenová, je možné se účastnit i kreativních dílen. Kreativní tvoření je zaměřeno na specifické techniky a je určené pro různé věkové skupiny, v závislosti na vybrané technice.

V roce 2024 proběhlo několik mini dílniček v areálu hradu Klenová jako doplňková aktivita pro malé návštěvníky hradu. Tato aktivita byla připravená v exteriérech hradu v rámci letních prázdnin a proběhla vždy v závislosti na počasí. Ve venkovní expozici si děti pod dohledem lektorky vytvořily pohledy s jejich vlastní kresbou hradu Klenová.



Novým formátem doprovodného programu byl celodenní kurz krajinomalby pod vedením etablovaného výtvarníka. Pod lektorským dohledem Václava Siky účastníci kurzu malovali v plenéru na Klenové velkoformátové obrazy blízké krajiny.

Tvůrčí dílny vedly Bc. Vlasta Hrabětová a Mgr. Jana Lazorčíková, příležitostně ve spolupráci s externím lektorem.

V roce 2024 proběhly tyto tvůrčí dílny:

6. 1. 2024 **Tvořivá dílna pro nejmenší - Pískování III.** (Galerie U Bílého jednorožce)

24. 2. 2024 **Kreativní tvoření - malované hrnečky** (Galerie U Bílého jednorožce)

12. – 15. 3. 2024 **Jarní tvoření** (Galerie U Bílého jednorožce) zahrnující:

12. 3. 2024 **Sádrový odlitek s jarními motivy** – květinová zahrada.

13. 3. 2024 **Abstraktní obraz s metalickou texturou** – asambláž.

14. 3. 2024 **Výroba staveb z přírodních materiálů** – jak běžné budovy, tak fantazijní stavby.

15. 3. 2024 **Krabicové kino** – pojízdný příběh v krabici, který si děti samy navrhnou a nakreslí.

16. 3. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Sice moc nereaguju, ale vše sleduju / West Point 2024** (Galerie U Bílého jednorožce)

27. 4. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Stopy v písku** (zámek Klenová)

4. 5. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Marek Meduna / Vlastnictví včerejška** (Galerie U Bílého jednorožce)

8. 6. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Zámek na zámku** (zámek Klenová)

22. 6. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavám Jiřího Staňka a Inny Levinson** (Galerie U Bílého jednorožce)



- 24. 8. 2024 **Krajinomalba s Václavem Sikou I.** (Klenová)
- 31. 8. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě „WE DIDN'T DO IT! CREW/ MUD“**
(sýpka Klenová)
- 7. 9. 2024 **Krajinomalba s Václavem Sikou II.** (Klenová)
- 14. 9. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Jan SágI / Šel sem se psem**
(Galerie U Bílého jednorožce)
- 29. 9. 2024 **Víkend otevřených ateliérů - Jednorožčí hrátky**
(Galerie U Bílého jednorožce)
- 12. 10. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Jaroslav Král – Obrazy a kresby**
(zámek Klenová)
- 19. 10. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Inner Eden pod vedením autorky Radky Bodzewicz** (kostel sv. Vavřince)
- 2. 11. 2024 **Tvořivá dílna – kytice z podzimního listí** (ateliér Klenová)
- 30. 11. 2024 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Půvab všedního dne**
(Galerie U Bílého jednorožce)
- 7. 12. 2024 **Předvánoční výtvarná dílna pro děti** (Galerie U Bílého jednorožce)

V roce 2024 se uskutečnilo celkem 21 tvůrčích dílen.

PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR

Stejně jako v předchozích letech GKK připravila pro děti v průběhu letních prázdnin dva samostatné běhy příměstských táborů. Příměstský tábor je určen dětem ve věku od 7 do 14 let a odehrává se v krásném prostředí areálu hradu Klenová, kde sídlí Galerie Klatovy / Klenová. V roce 2024 se uskutečnil již 11. ročník tohoto programu, který se těší stále rostoucímu zájmu ze strany dětí i jejich rodičů. Program jednotlivých běhů byl pečlivě koncipován tak, aby dětem nabídl pestrou škálu výtvarných aktivit a tematických workshopů zaměřených na různé techniky a přístupy ve výtvarném umění. Kromě prvního dne - který děti strávily v Galerii U Bílého jednorožce - většina aktivit byla soustředěna do ateliéru v Centru pro podporu výtvarné kultury na Klenové. Vyvrcholením celého tábora byla závěrečná vernisáž, která se konala právě v ateliéru. Tato událost umožnila rodičům, rodinným příslušníkům a dalším blízkým účastníků nahlédnout do procesu tvorby a ocenit výsledky práce dětí.

Děti se v průběhu tábora věnovaly například grafickým technikám, malbě na plátno a různým netradičním technikám.

Galerie Klatovy / Klenová si klade za cíl prostřednictvím příměstských táborů podporovat dětskou kreativitu, rozvíjet jejich estetické vnímání a přibližovat jim současné výtvarné umění. Částečně tím tak supluje nedostatečný školní čas přidělený výuce výtvarné výchovy ve školách. A právě dlouhodobý zájem o tuto aktivitu potvrzuje její význam v oblasti neformálního vzdělávání.

Tábora se zúčastnilo celkem 40 dětí.



PŘEDNÁŠKY

12. 1. 2024 Václav Sika: Druhé setkání s Václavem Sikou a jeho ilustracemi, reliéfy, objekty a knihami

Přednášející seznámil posluchače prostřednictvím tří krátkých videofilmů s částí své umělecké tvorby (ilustracemi knih, objekty, reliéfy). Byly přečteny ukázky z knihy Smaragdové ostrovy – indonéské pohádky, bajky, legendy, kterou doprovodil ilustracemi.



19. 1. 2024 Jana Pavlová: Chrámy peněz. Postmoderní architektura českých bankovních domů a spořitelen v devadesátých letech dvacátého století.

Budovy bankovních domů a spořitelen zastupují v téměř každém českém městě architektonickou vrstvu, která zpřítomňuje chaotické a hořko-sladkými emocemi prodchnuté období transformace společnosti po pádu totalitního režimu a budování nového demokratického státu v režii Václava Havla a Václava Klause. Přednáška představila tyto porevoluční monumenty jako zástupce zdejšího specifického projevu tendence postmoderny, dnes rychle mizející pod četnými nánosy rekonstrukcí. Co vše dokáže o dobových kulturních, sociopolitických a ekonomických souvislostech říci jejich architektonická forma? Jak se proměnil pohled na tyto stavby dnes, jaké hodnoty bychom jim připsaly? Mají nárok na to být chráněnou památkou?



9. 2. 2024 Zdeněk Lhotský: Filmová projekce Sarkofág pro královnu

Studio Lhotský úspěšně zrealizovalo významnou mezinárodní zakázku pro Dánský královský dvůr. Jedná se o sarkofág pro kryptu v Katedrále Roskilde podle návrhu předního dánského sochaře Bjoerna Norgaarda. Zakázka byla zatím největším českým sklářským nekomerčním dílem pro zahraničního partnera.

16. 2. 2024 Zdeněk Lhotský: „Sarkofág pro královnu“

Unikátní projekt skleněného sarkofágu pro dánskou královnu Markétu II. byl završen jeho osazením do poslední volné boční kaple v katedrále v Roskilde, tradičním pohřebním místě dánských králů. Jedna ze světově největších skleněných plastik váží přes 4,5 tuny. Genezi mimořádného sklářského díla přiblížila přednáška Zdeňka Lhotského, odborníka na tavené sklo.



1. 3. 2024 Viktor Takáč: Architektonika filmového zážitku

Ve svém artist talk diváky přednášející seznámil se svojí uměleckou pozicí. Nastínil „stavební kameny“ úvah nad mediem pohyblivého obrazu mediální oblasti imerzních zobrazovacích technologií. Soustředil se na oblast

tvorby a konstrukce příběhů, které jeho vyjadřování technologicky ovlivňují. Absence zobrazení tvoří základní předpoklad pro aktivitu diváka pohyblivého obrazu. Imerzní technologie pak tvoří protipól této absence – je to nástroj, který disponuje „maximem možností“, „neomezeným“ světem, schopností „vidět za roh“. Srovnáním obou přístupů pak odhaloval současnou polohu aktivního diváka.

15. 3. 2024 Matej Al-Ali a Tomáš Moravec: Práce – nepráce

Komentovaný výběr z portfolií představil samostatnou i společnou práci vizuálních umělců Mateje Al-Aliho a Tomáše Moravce. Jejich společná studia definovala body, které se posléze promítly do jejich tvorby. Samostatné realizace umělců jsou utvářené nejčastěji objektem, videem a instalací, společné projekty pak prověřují různé formy umělecké spolupráce nebo kriticky zasahují do veřejného prostoru.



18. 10. 2024 Mgr. Martin Jiroušek: Pan Christian Heinrich Spiess, hospodářský plnomocník na statku Bezděkov, proslulý spisovatel velice zábavných jakož také ? mravoučných spisů ? ? – ! !

Původně herec, posléze úspěšný spisovatel, který zakotvil v Bezděkově u Klatov Ch. H. Spiess (1755-1799) patří k fenoménům světové umělecké hrůzy. Již za svého života proslul řadou senzačních titulů, před jejichž četbou varovali například francouzští básníci. Spiess, bezděkovský Edgar. A. Poe, se vyznamenal jako zručný tvůrce strašidelných rytířských románů a je přímým předchůdcem i současníkem britských zakladatelů gotického románu. Na Spiessovo velice populární dílo (Zazdřená slečna, Krásná Olívie, Zloduch Petříček aj.) navázali například Jakub Arbes, Josef Váchal, Vítězslav Nezval nebo Ivo Fencel. Přednáškou provedl znalec poetiky hrůzy v umění Martin Jiroušek., spoluautor oceňovaných publikací Černý bod, Fantasmagoriana, Dáblové knihy atd.



22. 11. 2024 PhDr. Vladimír Horpeniak: Šumava Josefa Váchala

O umělcových šumavských pobytech a jeho grafickém díle ve sbírkách Muzea Šumavy. Takové bylo vyprávění PhDr. Vladimíra Horpeniaka s ukázkami Váchalovy výtvarné i literární tvorby.

6. 12. 2024 Mgr. Michal Lazorčík: Zpodobnění románu Zámek Franze Kafky v českém výtvarném umění

Přednáška představila práce umělců, které román Zámek od Franze Kafky oslovil natolik, že ho reflektovali ve své volné tvorbě: Zbyněk Sekal (1923–1998), Eva Fuková (1927–2015), Karel Nepraš (1932–2002), Marie Filippovová (1938), Dana Puchnarová (1939), Jiří Slíva (1947), Volker März (1957), Martin Němec (1957), Roman Trabura (1960), Jaroslav Valečka (1972); dále díla umělců, kteří byli na základě své dosavadní tvorby a hlavně jejího obsahového sdělení osloveni, aby pro výstavu díla inspirovaná románem vytvořili: Eduardo Lara Alvarez Tostado (1975), Ondřej Basjuk (1983), Josefína Jonášová (1986), Matěj Hrbek (1988), Jan Vohradský (1992). Třetí skupinu představily práce od Jaroslava Macka (1944) a Andráse Cséfalvaye (1986), které nebyly Franzem Kafkou přímo inspirovány, ale na druhou stranu se silně shodují s možnými interpretacemi a východisky kafkovského univerza.



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

18. 1. 2024 Komentovaná prohlídka k výstavě Karel Klostermann s kurátorem Michalem Lazorčíkem v Českém centru Mnichov.

1. 6. 2024 Komentovaná prohlídka v novém depozitáři s kurátorem Michalem Lazorčíkem.





26. 7. 2024 Komentovaná prohlídka k výstavě MUD za osobní účasti autorů maďarské umělecké skupiny We Didn't Do It! Crew a kurátora Petra Krátkého včetně pokřtění katalogu k výstavě.
17. 8. 2024 Komentovaná prohlídka k výstavě Zámek na zámku s kurátorem Michalem Lazorčíkem.
21. 9. 2024 Komentovaná prohlídka k výstavě Jan Ság / Šel sem se psem s autorem a kurátorem Michalem Lazorčíkem.
5. 10. 2024 Komentovaná prohlídka k výstavě Jaroslava Krále s autorkou a kurátorkou PhDr. Blankou Frajerovou.

MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE

Každoročně GKK připravuje pro veřejnost kulturní program, který zahrnuje akce pro širokou veřejnost.

Pro nejmenší děti připravuje galerie sérii divadelních představení divadla **Rolníčka**, které navštěvují děti z mateřských školek z celého Plzeňského kraje.

Netradiční akcí pro děti byla **Noc v Galerii**, kde se dětský návštěvník seznámil nejen s prostředím galerie, ale vyzkoušel si i práci s fluorescenčními materiály a barvami.

V rámci **Mezinárodního dne památek** 18. dubna byla pro návštěvníky hradu Klenová připravena tvořivá aktivita pod vedením galerijní lektorky.





Galerie prezentovala svoji činnost i v rámci workshopu na dni **Dětské vědecké konference** v Refektáři jezuitské koleje v Klatovech.

Jednou z akcí s několikaletou tradicí jsou také **Rytíři na Klenové**, které GKK spolupořádá se skupinou historického šermu Morgana von Maxberg.

Pod širým nebem se uskutečnil koncert **Vojty Nedvěda a skupiny Tiebreak** v exteriérech hradu Klenová.

Galerie se tradičně účastní i **Oslavy vzniku republiky 28. října**, na které bylo návštěvníkům poskytnuto zvýhodněné vstupné do jednotlivých objektů Galerie Klatovy / Klenová.

Již po několikáté se GKK zúčastnila **Víkendu otevřených ateliérů**, do akce byla v roce 2024 zapojena Galerie U Bílého jednorožce a kostel sv. Vavřince.

I v roce 2024 se galerie zúčastnila Festivalu muzejních nocí. V rámci **Muzejní noci** na Klenové mohli hosté navštívit všechny prostory GKK. Pro návštěvníky byl v tento den připraven program pro děti i dospělé a noc završila performance Dariny Alster - Resilience.

V prosinci vánoční atmosféru doplnil koncert skupiny **Elias**, kde vystoupila zpěvačka Tereza Radová.



PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

Výstavy

Počet návštěvníků

Ornament (přesah z roku 2023)	67
Sice moc nereaguju, ale vše sleduju / West Point 2024	284
Vlastnictví včerejška / Marek Meduna	314
Ina Levinson, Jiří Staněk	492
Šel sem se psem / Jan SágI	487
Půvab všedního dne (přesah do roku 2025)	203
BITTE GEH WEG / Jan Zdvořák	1.591
Společné cesty 12	2.847
INNER EDEN / Petra Švecová, Radka Bodzewicz	2.219
Cesta	3.396
Always now / Václav Kopecký	3.396
Stopy v písku (sbírky GKK)	3.075
Zámek na zámku	8.872
MUD / Nem mi voltunk! Crew	10.369
BANAL INTIMACY I / Phila Primus	8.440
Obrazy kolem nás / Hana Hamplová	3.405
Art Dialog / symposium	1.428
Obrazy a kresby / Jaroslav Král	3.322

Celkem výstavy

54.207

Doprovodné akce k výstavám

Vernisáže	1.418
Animace	3.249
Výtvarné dílny	249
Komentované prohlídky	186
Přednášky	151

Celkem doprovodné akce

5.253

Ostatní akce

Koncerty a divadla	2.180
--------------------	-------

Počet návštěv na webových stránkách GKK

29.120

VOLNÉ VSTUPY

Držitelé karty ZTP, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, Zváz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Sbírkotvorná činnost galerie se v souladu s dlouhodobou sbírkotvornou koncepcí vycházející z odborné znalosti sbírky soustředí převážně na české výtvarné umění (s menšími přesahy na slovenské výtvarné umění) vznikající po druhé polovině 20. století až do současnosti. Je kladen důraz na to, aby sbírkotvorná činnost byla propojena s výstavní činností. Tato propojenost je patrná v galerijním provozu od začátku devadesátých let.

Akviziční činnost GKK schvaluje Nákupní komise GKK a v roce 2024 měla tyto členy:

Doc. ak. mal. Josef Mištera – emeritní děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

Mgr. Božena Vachudová – vedoucí kurátorka sbírek a výstav v GVU Karlovy Vary

Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D. – vedoucí kurátorka sbírky veřejné plastiky v Galerii hlavního města Prahy

PhDr. Jiří Machalický – nezávislý historik umění

Petr Vaňous, Ph.D. – nezávislý historik umění

Akvizice uskutečněné v roce 2024:

NÁKUPY

F	290	Preslová Míla	Mé oči sester	1995
F	291	Cséfalvay András	Birds of paradise	2021
F	292	Cséfalvay András	Carpathian	2022
P	646	Hlavina Tomáš	Křesla zapomenutých vládců	2000
P	647	Dopitová Milena	Procesí	2022
O	1252	Malina Petr	U pobřeží Baltu	2011
O	1253	Vytiska Jan	Velká matka	2021
O	1254	Rittstein Michael	Dvě klády	2022
P	648	Staněk Jiří	Silver	2021
K	1239	Kasalová Jana	Dissolutio imperii (Regnorum Hungaria	2019
K	1240	Ther Mark	Ottendorf b. Braunau	2019
K	1241	Ther Mark	Barzdorf	2015
K	1242	Ther Mark	Weckersdorf	2019
K	1243	Ther Mark	Bez názvu	2019
K	1244	Ther Mark	Heimatkreis Braunau / Sudetenland	2016
O	1255	Bodzewicz Radka	Central mountain (Spirit guides)	2022
K	1245	Holcová Veronika	Atomium - Molekula I.	2023
K	1246	Holcová Veronika	Atomium - Molekula II.	2022-2023
K	1247	Holcová Veronika	Atomium - Molekula II.	2022-2023
K	1248	Holcová Veronika	Atomium - Molekula IV.	2022-2023
F	293	Ságl Jan	Garden is open 1/3	2020-2023
F	294	Ságl Jan	Garden is open 1/3	2020-2023
F	295	Ságl Jan	Garden is open 1/3	2020-2023
F	296	Ságl Jan	Garden is open 1/3	2020-2023
O	1256	Švecová Petra	Wreath (200)	2022
G	435	Růžičková Zuzana	Počásí v ČR	2015-2016
O	1257	Janovský Jakub	Hameln	2024
O	1259	Meduna Marek	Pěstoun a pěstitel	2023
P	649	Pustějovský Michal	Shelf	2012-2020
O	1260	Levinson Inna	DF//130/110/Y/BL/B/2022	2022
P	650	Hošek Pavel	Obruč	2024
P	651	Pešková Petra	Slunce a měsíc	2024
F	298	Štětina Roman	Nokturno	2009-2010
F	299	Moravec Tomáš	Skici v bronzu / Odhalování pomníku	2011-2015
F	300	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	301	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	302	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024

F	303	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	304	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	305	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	306	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	307	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	308	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	309	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	310	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	311	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	312	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	313	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	314	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	315	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	316	Kopecký Václav	Z cyklu Always now	2023-2024
F	317	Takáč Viktor	Are you telling me, the future continues in the past?	2007
F	318	Adamovský Michal	Multikontakt	2017
F	319	Adamovský Michal	Multikontakt	2022
F	320	Prekop Rudolf	Bez názvu (1)	2015
F	321	Prekop Rudolf	Bez názvu (2)	2015
F	322	Prekop Rudolf	Bez názvu (3)	2016
F	323	Prekop Rudolf	Bez názvu (4)	2016
F	324	Prekop Rudolf	Bez názvu (5)	2016
F	325	Prekop Rudolf	Bez názvu (6)	2016
F	326	Prekop Rudolf	Bez názvu (7)	2017
F	327	Prekop Rudolf	Bez názvu (8)	2017
P	653	Hendrych Jan	Starší dáma	2007-2008
P	654	Hendrych Jan	Starší dáma	2007-2008

DARY

O	1261	Malina Petr	Mladík	2020
F	328	Moucha Josef	Průjezd rodným městem	1996
K	1249	Primus Phila	Strom	2023
P	652	Samohejl Rudolf	Monument	2023
G	436	Barbora Šidlová a Erik Lindheim Marx	Věčně věrní panoši z Klenové, 1/1	2023
G	437	Barbora Šidlová a Erik Lindheim Marx	Věčně věrní panoši z Klenové, 1/1	2023
G	438	Elvardo Lara Alvarez Tostado	Volcán	2023
G	439	Elvardo Lara Alvarez Tostado	Paisaje Fragmentado	2023
G	440	Hošková Anežka	Damaris	2023
G	441	Hošková Anežka	Damaris	2023
G	442	Hošková Anežka	Damaris	2023
G	443	Vohradský Jan	Krajina v mlze	2023
G	444	Vohradský Jan	Ilustrace k Zámku Franze Kafky	2023
G	445	Vohradský Jan	Lužní les	2023
G	446	Bodzewicz Radka	Ukradené slunce	2023
G	447	Bodzewicz Radka	Doba snu	2023
G	448	Bodzewicz Radka	Egon	2023
G	449	Bodzewicz Radka	Egon	2023
F	329	Linder Johnny	Untitled	2017
O	1258	Janovský Jakub	Černý Petr	2024
F	297	Ságl Jan	Věra s volavkou	1969

ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

Účinnost od 1. 12. 2022

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je vydáný ředitelkou galerie na základě Zřizovací listiny ze dne 31. 8. 2001 a pozdějších dodatků a je základním vnitřním organizačním předpisem pro stanovení organizační struktury, zásad řízení, stanovení pravomocí a odpovědností jednotlivých oddělení a zaměstnanců a jejich vzájemných vztahů.

V organizaci je vzhledem k její velikosti uplatňována funkcionální organizační struktura.

Pracovníci mají různé nadřazené pro jednotlivé činnosti v rámci chodu organizace.

Ředitelka galerie koordinuje činnosti mezi jednotlivými odděleními a plní úkoly stanovené ve zřizovací listině.

Organizační řád tvoří základ pro vypracování vnitřních předpisů v galerii, které nesmí být v rozporu s ustanovením tohoto řádu.

Organizaci tvoří ředitelka galerie a zaměstnanci zařazení do organizační struktury. Organizace se člení na jednotlivá oddělení. Součástí organizační struktury je zástupce ve věcech odborných a zástupkyně ředitelky pro věci ekonomické, která je zároveň zástupkyní v plném rozsahu kromě záležitostí pracovněprávních.

Objekty spravované Galerii Klatovy / Klenová:

Areál hradu a zámku v Klenové – sídlo organizace

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech – pobočka organizace /dále jen GUBJ/

Kostel sv. Vavřince – prostor pronajatý od města Klatov

Organizační struktura Galerie Klatovy / Klenová:

Ředitelka organizace – statutární orgán

- asistentka ředitelky, propagace, administrativa

Zástupce pro věci ekonomické, zástupce statutárního orgánu

Zástupce pro věci odborné.

Jednotlivá oddělení:

Oddělení sbírkotvorné a výstavní

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- kurátor sbírek a výstav
- registrátorka
- instalační četa
- lektorka

Oddělení provozu výstav a publikační činnosti

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- vedoucí galerijního provozu v Klatovech
- administrativní pracovnice v GUBJ
- kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
- pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
- úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
- kustodi pro výstavní prostory v Klenové
- pokladní pro výstavní provoz v Klenové
- úklid

úsek správy a údržby budov a instalace výstav

- vedoucí údržbářské skupiny
- jednotliví členové údržbářské skupiny

Oddělení ekonomické

- hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení
- personalistka, mzdová účetní a skladová účetní, pokladní, podatelna

Poradní orgány ředitelky:

Nákupní komise

Škodní komise

Likvidační komise

Ústřední inventarizační komise

ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH

Ing. Hana Kristová	- členka kulturní komise Rady města Klatovy
	- členka zastupitelstva města Klatovy
	- členka kontrolní komise RG ČR
Mgr. Michal Lazorčík	- místopředseda komory odborných pracovníků Rady galerií ČR
Bc. Vlasta Hrabětová	- členka komory edukačních pracovníků

ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Zaměstnanci

- podzimní novinky pro mzdové účetní v teorii a příkladech, změny aktuální, změny pro rok 2025 – mzdová účetní
- roční zúčtování záloh na daň ze závislé činnosti a daňového zvýhodnění za rok 2023 – mzdová účetní
- školení BOZP a PO – všichni zaměstnanci přijatí v roce 2024
- školení na používání nového evidenčního systému CROSEUS – všichni dotčení zaměstnanci

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců – 18 osob.

PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2024 proběhly v Galerii Klatovy / Klenová kontroly:

10. 10. 2024	Krajský úřad PK, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu	Veřejnosprávní kontrola
--------------	--	-------------------------

Z provedené kontroly nevyplynuly sankce.

HOSPODAŘENÍ GALERIE

Rozvaha k 31. 12. 2024 v tis. Kč

Aktiva

Dlouhodobý nehmotný majetek	160
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	160
Dlouhodobý hmotný majetek	240 164
z toho pozemky	3 662
umělecká díla	42 197
stavby	167 285
movité věci	5 271
drobný hmotný majetek	3 938
nedokončené investice	17 811
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	27 771
Zboží na skladě a na cestě	1 286
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	14 155
Finanční majetek	5 048
Aktiva celkem	232 882

Pasiva

Majetkové fondy	212 790
Finanční fondy	2 944
z toho fond rezervní	
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	17 115
Výsledek hospodaření	33
Pasiva celkem	232 882

Výsledek hospodaření za r. 2024 v tis. Kč

Náklady

Spotřeba materiálu a energie	4 030
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	622
Opravy a udržování majetku	1 313
Cestovné	99
Náklady na reprezentaci	113
Ostatní služby	4 631
Mzdy	9 392
Zákonné sociální pojištění	2 900
FKSP a ostatní sociální náklady	348
Odpisy	1 721
Ostatní náklady	149
Náklady na doplňkovou činnost	399
Daň z příjmů	
Náklady celkem	25 717

Výnosy

Tržby ze vstupného	1 274
Tržby za prodané zboží	309
Úroky a kurzové zisky	127
Příspěvky a dotace na provoz	23 252
Ostatní výnosy	361
Výnosy z doplňkové činnosti	427
Výnosy celkem	25 750
Výsledek hospodaření	33

GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2024

Plzeňský kraj	akvizice	2 000 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	akvizice	794 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	výstava Půvab všedního dne	60 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	výstava Sochy v ulicích	165 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Sochy v ulicích	200 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Půvab všedního dne	30 000,00 Kč
Město Klatovy	výstavy v kostele	40 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Mud	15 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Zámek na zámku	20 000,00 Kč
Město Klatovy	animace	20 000,00 Kč
Celkem		3 344 000,00 Kč

VÝZNAMNĚJŠÍ OPRAVY A ÚDRŽBA V ROCE 2024

Šumavské zahrady, Janovice n.Ú.	sekání trávy, úklid, odstranění napadených buxusů	142 634,00 Kč
Ondřej Konopík, Klatovy	arboristické ošetření stromů – bezpečnostní řezy	49 700,00 Kč
Tesařství Mayer, Běšiny	oprava stropů hranolová věž – Klenová	471 372,00 Kč
Lesní stavby, Nýrsko	oprava omítky – pokladna – Klenová	67 324,00 Kč
Pavel Kindelmann, Bystřé	oprava podlahy, schodů a prahů – Klenová	89 419,00 Kč
ETNA,s.r.o. Praha	oprava osvětlení GUBJ	145 710,00 Kč

PODĚKOVÁNÍ

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2024 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména náměstkovi hejtmána a radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Ing. Liboru Pickovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Josefem Kuželkou.

Děkujeme také městu Klatovy za trvalou a dlouhodobou podporu a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty:

Ing. Hana Kristová

Ing. Alena Knězová

Jitka Svobodová

Mgr. Michal Lazorčík

Blanka Martinová

Bc. Vlasta Hrabětová

MgA. Petr Krátký

Mgr. Daniela Štichová



zleva Hana Kristová, Jiří Machalický, Libor Picka, Blanka Frajerová